

02-03

**Муниципальное образовательное учреждение
Кимильтейская средняя общеобразовательная школа**

Рассмотрено:
на заседании МС
Протокол № 1 от 27 августа 2025 г.
Руководитель МС
_____ Красикова О.П.



Утверждаю:
Директор МОУ Кимильтейская СОШ
_____ С.В. Клешкова С.В.
Приказ № 136 от 27.08.2025 г.

**Дополнительная общеобразовательная программа
«Игра в театр»**

Адресат программы:

для детей 11-13 лет

Срок реализации: 1 год

Разработчик программы:

Кекух Елена Алесандровна

(педагог дополнительного образования)

с. Кимильтей, 2025 год

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена в соответствии с основными документами, регламентирующие образовательную деятельность в ДОД:

- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп.)
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Приказ Минтруда России от 22.09.2021 N 652н "Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Зарегистрировано в Минюсте России 17.12.2021 N 66403)
- Федеральный закон "О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере" от 13.07.2020 N 189-ФЗ (последняя редакция)
- Концепции развития дополнительного образования и детско-юношеского спорта в РФ до 2030 г.
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648 – 20 «Санитарно–эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Игра в театр» - художественная.

Актуальность программы

Важнейшей целью современного образования и одной из приоритетных задач общества и государства является воспитание нравственного, ответственного, инициативного и компетентного гражданина России. В новом Федеральном государственном образовательном стандарте общего образования процесс образования понимается не только как процесс усвоения системы знаний, умений и компетенций, составляющих инструментальную основу учебной деятельности учащегося, но и как процесс развития личности, принятия духовно-нравственных, социальных, семейных и других ценностей. Государство и общество ставят перед педагогами следующие задачи:

- создание системы воспитательных мероприятий, позволяющих обучающемуся осваивать и на практике использовать полученные знания;
- формирование целостной образовательной среды, включающей урочную, внеурочную и внешкольную деятельность и учитывающую историко-культурную, этническую и региональную специфику;
- формирование активной деятельностной позиции;
- выстраивание социального партнерства школы с семьей.

Большое внимание уделено организации внеурочной деятельности, как дополнительной среды развития ребенка. Внеурочная художественная деятельность может способствовать в первую очередь духовно-нравственному развитию и воспитанию школьника, так как синтезирует различные виды творчества. Одним из таких синтетических видов является театр.

Театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребенку раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть непереносимый атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети, педагоги взаимодействуют друг с другом, получая максимально положительный результат. Игра, игровые упражнения, выступают как способ адаптации ребенка к школьной среде. Проиграв этюд-эксперимент, школьники могут практически побывать в любой ситуации и проверить на своем жизненно - игровом опыте предположения и варианты поведения и решения подобной проблемы.

В то же время театральное искусство (театрализация):

- способствует внешней и внутренней социализации ребёнка, т.е. помогает ему легко входить в коллективную работу, вырабатывает чувство товарищества, волю, целеустремлённость, терпение и другие качества, необходимые для успешного взаимодействия с социальной средой;
- пробуждает интерес к литературе, дети начинают читать с удовольствием и более осмысленно;
- активизирует и развивает интеллектуальные и творческие способности ребёнка; он начинает свободно фантазировать и в области текста и музыкального оформления – словом всего того, что связано с игрой в театре.

Работа педагога заключается в создании организованной творческой атмосферы, «когда ты интересен всем, все интересно тебе». Тренировка внимания к окружающим обеспечивается в коллективных играх и заданиях, где каждый должен выступать только в своё время и на своём месте. Необходима и тренировка, раскрытие, активизация самобытности, самостоятельности каждого ребёнка. Этим и объясняется разработка программы театрального кружка.

Программа разработана в соответствии с требованиями ФГОС, с нормами СанПИНа. Составлена с учётом запросов родителей и интересов ребёнка, ориентирована на обучающихся 5, 6, 7 классов и может быть реализована в работе педагога как с отдельно взятым классом, так и с группой обучающихся из разных классов.

Цель - воспитывать и развивать понимающего, умного, воспитанного театрального зрителя, обладающего художественным вкусом, необходимыми знаниями, собственным мнением, помогать ребенку в самореализации и самопроявлении в общении и в творчестве.

Задачи:

- формировать навыки зрительской культуры поведения в театре;
- развивать художественный вкус, расширять общий кругозор учащихся;
- развивать воображение, выразительность речи;
- пополнять словарный запас, образный строй речи;

- формировать способность строить диалог друг с другом;
- знакомить детей с терминологией театрального искусства;
- развитие художественного и ассоциативного мышления школьников;
- формирование нравственных качеств, гуманистической личностной позиции, позитивного и оптимистического отношения к жизни;
- развитие коммуникативной культуры детей.

Адресат программы

В театральную студию принимаются обучающиеся 11–13 лет, проявившие интерес к театральной деятельности.

Режим занятий

1 год обучения - 128 часов в год, 4,5 часа в неделю. Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 академических часа, с перерывом 10 минут.

Программа строится на следующих концептуальных принципах:

Принцип успеха. Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности.

Это ведет к признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

Принцип динамики. Предоставить ребёнку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

Принцип демократии. Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

Принцип доступности. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

Принцип наглядности. В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеоматериалы, аудиоматериалы.

Принцип систематичности и последовательности. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

Особенности реализации программы

Программа включает следующие разделы:

1. Театрально - исполнительская деятельность
2. Занятия сценическим искусством
3. Просмотр профессионального театрального спектакля.
4. Работа над серией мини-спектаклей.
5. Основы пантомимы.
6. Работа над спектаклем, показ спектакля.

Занятия театрального кружка состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте

вокруг нас, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

Формы работы:

Формы занятий - групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, мезансцены.

Основными формами проведения занятий являются:

- театральные игры,
- конкурсы,
- викторины,
- беседы,
- спектакли.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, все это направлено на приобщение детей к театальному искусству и мастерству.

Методы работы:

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постигнуть увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идей, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий данного кружка являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов, посещение театров, выставок местных художников; устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения.

Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

Алгоритм работы над пьесой.

- Выбор пьесы, обсуждение её с детьми.

- Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.
- Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (*если необходимо*). Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов.
- Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.
- Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декорации и реквизита (*можно условно*), с музыкальным оформлением.
- Репетиция всей пьесы целиком.
- Премьера.

Формы контроля.

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный – праздники, соревнования, конкурсы;
- итоговый – открытые занятия, спектакли.

Планируемые результаты освоения программы

Учащиеся должны знать:

- правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);
- чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;
- читать наизусть стихотворения русских авторов.

Учащиеся должны уметь:

- владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- строить диалог с партнером на заданную тему;
- подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

Предполагаемые результаты реализации программы.

Воспитательные результаты работы по данной программе внеурочной деятельности можно оценить по трем уровням.

Результаты первого уровня (Приобретение школьником социальных знаний):

Овладение способами самопознания, рефлексии; приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия; развитие актёрских способностей.

Результаты второго уровня (формирование ценностного отношения к социальной реальности):

Получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура)

Результаты третьего уровня (получение школьником опыта самостоятельного общественного действия):

Школьник может приобрести опыт общения с представителями других социальных групп, других поколений, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде; нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.

В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы УУД.

Личностные результаты.

У учеников будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

Учащиеся научатся:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорада, удивление, восхищение).

Содержание программы

ТЕМА 1. ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ. «ЗДРАВСТВУЙ, ТЕАТР!».

Знакомство детей с историей театра России. Понятие о пьесе, персонажах, действии, сюжете и т. д. Особенности организации работы театра. Ознакомление детей с разнообразием театров. Особенности театральной терминологии. Техника безопасности. «Театры России» – знакомство по иллюстрациям, книгам, видеоматериалам. «Культура зрителя».

ТЕМА 2. РОЛЬ ТЕАТРА В КУЛЬТУРЕ.

Дети приобретают навыки, необходимые для верного сценического общения. Участвуют в этюдах для выработки выразительной сценической жестикуляции «Немое кино». Знакомятся с древнегреческим, современным, кукольным, музыкальным, цирковым театрами. В процессе дискуссии делятся своим жизненным опытом. Знакомятся с создателями спектакля: писатель, поэт, драматург. Театральные жанры. Театр и литература. Театр и кино – «друзья и соперники». Изобразительное искусство и театр. Театр и музыка. Взаимосвязь театра с другими видами искусства.

ТЕМА 3. ОСВОЕНИЕ ТЕРМИНОВ.

Знакомятся с понятиями драматический, кукольный театр, спектакль, этюд, партнер, премьера, актер. Вводные упражнения. Психологический тренинг. Обучение

навыкам действий с воображаемыми предметами. Развитие умения создавать образы с помощью мимики, жеста, пластики. Изучение театральных терминов. Понятия «театр», «театрализованная игра», «театрализованная деятельность», «игра драматизация», «режиссерская игра», «виды театра» Работа над этюдами.

ТЕМА 4. ВЫБОР ПЬЕСЫ. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ РОЛЕЙ. РЕПЕТИЦИИ.

Выбор пьесы. Чтение сценария. Распределение и пробы ролей (два состава). Разучивание ролей с применением голосовых модуляций. Соединение словесного действия (текст) с физическим действием персонажей. Отработка музыкальных номеров, репетиции. Понятие об актёрском мастерстве и о художественных средствах создания театрального образа.

Драматургия, сюжет, роли.

Работа над отдельными эпизодами в форме этюда с импровизированным текстом;

Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов;

Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов героев;

Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей;

Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен;

Репетиции отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением;

Репетиция всей пьесы целиком с элементами костюмов, реквизита и декораций.

Назначение ответственных за смену декораций и реквизита.

ТЕМА 5. ПОСТАНОВКА ТЕАТРАЛИЗОВАННОГО ПРЕДСТАВЛЕНИЯ К ПРАЗДНИКУ ОСЕНИ.

Знакомство со сказкой, сценкой или мюзиклом. Распределение и разучивание ролей. Работа с ролью. Подготовка музыкального сопровождения. Репетиция. Подготовка атрибутики, костюмов и реквизита.

ТЕМА 6. ТЕАТРАЛЬНЫЙ СУНДУК.

Пополнение, реставрация и усовершенствование театрального реквизита. Обновление декораций, костюмов, масок, театрального инвентаря.

ТЕМА 7. РАБОТА И ПОКАЗ ТЕАТРАЛИЗОВАННОГО ПРЕДСТАВЛЕНИЯ КО ДНЮ МАТЕРИ.

Подготовка помещения для презентации спектакля. Установка ширмы и размещение всех исполнителей (актёров). Звуковое, цветовое и световое оформление спектакля. Установка оборудования для музыкального и светового сопровождения спектакля (имитация различных шумов и звуков). Управление светом, сменой декораций. Разбор итогов генеральной репетиции.

ТЕМА 8. РЕЧЕВАЯ ГИМНАСТИКА.

Понятие о речевой гимнастике и об особенностях речи различных персонажей театральных спектаклей (детей, взрослых персонажей, различных зверей). Голосовые модуляции. Понятие об артикуляции и выразительном чтении различных текстов (диалог, монолог, рассказ о природе, прямая речь, речь автора за кадром и т.п.). Работа со скороговорками. Природные задатки человека, пути их развития.

ТЕМА 9. ЗАНЯТИЕ СЦЕНИЧЕСКИМ ИСКУССТВОМ.

Упражнения и игры: превращения предмета, превращение в предмет, живой алфавит, ручеек, волна, переходы в полукруге. Игры:

- «идём в театр»;
- «о чём рассказала театральная программа»;
- «волшебная корзинка»;
- «покупка театрального билета» и т.д.

«Культура и техника речи».

Это раздел программы объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умения владеть правильной артикуляцией, чёткой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией.

«Сценическая речь» и ее задачи.

Формирование четкой грамотной речи. Работа над голосовым аппаратом, координацией движений, чувство ритма, свобода мышц шеи. Умение вежливо общаться, развивать навыки и умение сотрудничать в коллективе.

ТЕМА 10. ПОСТАНОВКА ТЕАТРАЛИЗОВАННОГО ПРЕДСТАВЛЕНИЯ.

Разработка сценария. Участие в распределении ролей, выбор для себя более подходящей. Дети учатся распределяться на «сцене», чтобы выделялся главный персонаж. Разучивание ролей, изготовление костюмов. Выступление перед учениками, учителями и родителями.

ТЕМА 11. ТЕАТРАЛЬНО — ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ.

Прозаический текст. Диалог. Монолог. Теория: Проблема слова. Речевая техника. Постановка дикции, дыхания, голоса. Орфоэпия, звуковая сила голоса.

Практическая работа

Все упражнения условно можно разделить на три вида:

1. Дыхательные и артикуляционные упражнения;
2. Дикционные и интонационные упражнения;
3. Творческие игры со словом:

Упражнения: дыхательные и артикуляционные, дикционные и интонационные, творческие игры со словом.

«Работа над спектаклем».

Работа над мимикой, жестами, пантомима, «вживание» в образ. Переход к тексту пьесы: работа над этюдами.

Предлагаемые обстоятельства и мотивы поведения отдельных персонажей. Закрепление отдельных мизансцен. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита (можно условными), с музыкальным оформлением. Музыкальная репетиция. Сбор реквизита. Генеральная репетиция.

ТЕМА 12. АКТЁРСКОЕ МАСТЕРСТВО.

На практических занятиях с помощью слов, мимики и жестов выражают благодарность, сочувствие, обращаются за помощью. Игры «Маски», «Иностранец», «Прикосновения».

Взаимодействуют в группах. На практических занятиях участвуют в спорах, дискуссиях. Обсуждают различные ситуации.

Упражнения и игры одиночные – на выполнение простого задания, на основе предлагаемых обстоятельств, на сценическое общение к предмету. Участвуют в этюдах по картинкам.

Работа над образами: я – предмет, я – стихия, я – животное, я – фантастическое животное, внешняя характерность.

ТЕМА 13. ПОСТАНОВКА СКАЗКИ.

Знакомство со сказкой. Особенности композиционного построения сказки: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Персонажи- действующие лица сказки.

Осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Общий разговор о замысле сказки.

Распределение ролей. Разучивание ролей. Репетиции. Приготовление реквизита для постановки сказки. Музыкальное оформление.

ТЕМА 14. ОСНОВЫ ПАНТОМИМЫ.

Участники знакомятся с позами актера в пантомиме, как основное выразительное средство. Куклы-марионетки, надувные игрушки, механические куклы. Жест, маска в пантомимном действии.

ТЕМА 15. ТЕАТРАЛЬНАЯ АФИША.

Изготовление театральной афиши. Как выразить яркие моменты на афише так, чтобы привлечь зрителя. История театральной афиши: как менялась афиша до нашего времени.

ТЕМА 16. ПОСТАНОВКА МУЗЫКАЛЬНО — ТЕАТРАЛЬНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ:

Сочинение и составление собственного сценария музыкально-театрального произведения. Участие в распределении ролей, выбор для себя более подходящей. Распределение на «сцене», чтобы выделялся главный персонаж. Разучивание ролей, изготовление костюмов. Выступление перед учащимися и родителями.

ТЕМА17. ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ — ИГРА. НАГРАЖДЕНИЕ.

Итоговое занятие с награждением отличившихся артистов-учеников, которые отличились в течение учебного года. Игра-викторина. Упражнения на коллективную согласованность; этюды на оправдание заданных словесных действий; чтецкие работы по курсу «Художественное слово».

Содержание программы

№ п/п	Тема занятия	Содержание	Всего	Теория	Практика
1 - 4	Вводное занятие. «Здравствуй, Театр!»	Знакомство детей с историей театра России. Понятие о пьесе, персонажах, действии, сюжете и т. д. Особенности организации работы театра.	4	4	
5 - 10	Роль театра в культуре.	Дети приобретают навыки, необходимые для верного сценического общения. Участвуют в этюдах для выработки выразительной сценической жестикуляции «Немое кино».	6	3	3
11 - 17	Освоение терминов.	Освоение понятий: «театр», «театрализованная игра», «театрализованная деятельность», «игра драматизация», «режиссерская игра», «виды театра». Работа над этюдами.	7	4	3
18 - 30	Выбор пьесы. Распределение ролей. Репетиции.	Знакомство с пьесой. Распределение и разучивание ролей. Работа с ролью. Подготовка музыкального сопровождения. Репетиция. Подготовка атрибутики, костюмов и реквизита.	13	6	7

31 - 42	Постановка театрализованного представления.	Знакомство со сказкой, сценкой или мюзиклом. Распределение и разучивание ролей. Работа с ролью. Подготовка музыкального сопровождения. Репетиция	12	6	6
43 - 54	Театральный сундук.	Прививание детям бережного отношения к костюмам, вещам. Уход за сценическим инвентарём. Пополнение и обновление реквизита.	12	3	9
55 - 64	Речевая гимнастика.	Понятие об артикуляции и выразительном чтении различных текстов (диалог, монолог, рассказ о природе, прямая речь, речь автора за кадром и т.п.). Работа со скороговорками.	10	5	5
65 - 68	Занятия сценическим искусством.	Упражнения и игры: превращения предмета, превращение в предмет, живой алфавит, ручеек, волна, переходы в полукруге. Игры: - «идём в театр»; - «о чём рассказала театральная программа»; - «волшебная корзинка»; - «покупка театрального	4	2	2

		билета» и т.д.			
69 - 74	«Культура и техника речи»	раздел программы объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умения владеть правильной артикуляцией, чёткой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией	6	2	4
75 - 84	«Сценическая речь» и ее задачи.	Формирование четкой грамотной речи. Работа над голосовым аппаратом, координацией движений, чувство ритма, свобода мышц шеи. Умение вежливо общаться, развивать навыки и умение сотрудничать в коллективе.	10	4	6
85 - 99	Выбор пьесы. Распределение ролей. Репетиции.	Разработка сценария. Участие в распределении ролей, выбор для себя более подходящей. Дети учатся распределяться на «сцене», чтобы выделялся главный персонаж. Разучивание ролей, изготовление костюмов.	15	7	8
100	Постановка театрализованного представления	Выступление перед учениками, учителями и родителями.	1		1

101 - 106	Театральноисполнительская деятельность.	Работа над мимикой, жестами, пантомима, «вживание» в образ. Переход к тексту пьесы: работа над этюдами. Предлагаемые обстоятельства и мотивы поведения отдельных персонажей Закрепление отдельных мизансцен. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита.	6	2	4
107 - 115	Актёрское мастерство.	На практических занятиях с помощью слов, мимики и жестов выражают благодарность, сочувствие, обращаются за помощью. Игры «Маски», «Иностранец», «Прикосновения». Взаимодействуют в группах. На практических занятиях участвуют в спорах, дискуссиях. Обсуждают различные ситуации.	9		9
116 - 118	Основы пантомимы.	Участники знакомятся с позами актера в пантомиме, как основное выразительное средство. Куклы-марионетки, надувные игрушки, механические куклы. Жест, маска в	3	2	1

		пантомимном действии.			
119 - 120	Театральная афиша.	Изготовление театральной афиши. Как выразить яркие моменты на афише так, чтобы привлечь зрителя. История театральной афиши: как менялась афиша до нашего времени.	2	1	1
121 - 125	Практические занятия.	Упражнения и игры одиночные – на выполнение простого задания, на основе предлагаемых обстоятельств, на сценическое общение к предмету. Участвуют в этюдах по картинкам.	5	1	4
126 - 127	Подготовка премьерного представления.		2		2
128	Итоговое занятие. Награждение. Занятие — игра.	Итоговое занятие с награждением отличившихся артистов-учеников, которые отличились в течение учебного года. Игра-викторина.	1		1
	Всего:		128	52	76

Организационно-педагогические условия реализации дополнительной внеурочной программы

Материально-технические условия

Занятия проводятся в классе и зрительном зале Кимильтейского Дома культуры «Юбилейный». В классе должно быть техническое оборудование: экран, мультимедиа проектор, ноутбук, колонки (а также краски, кисти и остальные необходимые для творчества инструменты).

Карта аттестации учащегося по дополнительной общеразвивающей программе

№ п / п	Параметры оценки уровня освоения программы	Характеристика низкого уровня освоения программы	Оценка уровня освоения программы (в баллах)			Характеристика высокого уровня освоения программы
			Программа освоена на низком уровне	Программа освоена на среднем уровне	Программа освоена на высоком уровне	
1	Опыт освоения теоретической информации (объём, прочность, глубина)	Информация не освоена	7-20 баллов	21-28 баллов	29-35 баллов	Информация освоена полностью в соответствии с задачами программы
2	Опыт практической деятельности (степень освоения способов деятельности: умения и навыки)	Способы деятельности не освоены	7-20 баллов	21-28 баллов	29-35 баллов	Способы деятельности освоены полностью в соответствии с задачами программы
3	Опыт эмоционально-ценностных отношений (вклад в формирование личностных качеств обучающегося)	Отсутствует позитивный опыт эмоционально-ценностных отношений (проявление элементов агрессии, защитных реакций, негативное, неадекватное поведение)	7-20 баллов	21-28 баллов	29-35 баллов	Приобретён полноценный, разнообразный, опыт эмоционально-ценностных отношений, способствующий развитию личностных качеств обучающегося
4	Опыт творчества	Освоены элементы репродуктивной, имитационной деятельности	7-20 баллов	21-28 баллов	29-35 баллов	Приобретён опыт самостоятельной творческой деятельности (оригинальность, индивидуальность, качественная завершенность результата)

5	Опыт общения	Общение отсутствовало (ребёнок закрыт для общения)	7-20 баллов	21-28 баллов	29-35 баллов	Приобретён коммуникативный опыт взаимодействия и сотрудничества.
6	Осознание ребенком актуальных достижений. Фиксированный успех и вера ребёнка в свои силы	Рефлексия отсутствует	7-20 баллов	21-28 баллов	29-35 баллов	Актуальные достижения обучающегося осознаны и сформулированы
7	Мотивация и осознание перспективы	Мотивация и осознание перспективы отсутствуют	7-20 баллов	21-28 баллов	29-35 баллов	Стремление обучающегося к дальнейшему совершенствованию в данной области (у обучающегося активизированы познавательные интересы и потребности)
Итоговый балл:						-

Общая оценка уровня освоения программы: 7-20 баллов – программа освоена на низком уровне; 21-28 баллов – программа освоена на среднем уровне; 29-35 баллов – программа освоена на высоком уровне.

**Ведомость итоговой аттестации обучающихся
по дополнительной общеразвивающей программе «Игра в театр» на 2024-2025 учебный год**

№ п/п.	ФИО	Начальная аттестация	Начальная аттестация	Начальная аттестация	Итоговый балл	Уровень освоения программы (низкий, средний, высокий)
1.						
2.						
3.						
4.						
5.						
6.						
7.						
8.						
9.						
10.						
11.						
12.						
13.						
14.						
15.						
16.						
17.						
18.						
19.						
20.						

- 1- Низкий уровень (7-20 баллов – программа освоена на низком уровне)
2- Средний уровень (21-28 баллов – программа освоена на среднем уровне)
3- Высокий уровень (29-35 баллов – программа освоена на высоком уровне)

Литература

1. Белкин, А.С. Ситуация успеха. Как ее создать [Текст]: кн. для учителя / А.С. Белкин. – М.: Просвещение, 1991. – 176с.
2. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте [Текст] / Л.С. Выготский. – М.: Просвещение, 1967. – 92с.
3. Гиппиус, С.В. Гимнастика чувств. – М.-Л., 1967.
4. Збруева, Н.П. Ритмическое воспитание актёра: методическое пособие [Текст] / Н. П. Збруева. – М.: ВЦХТ, 2003. – № 8 (Я вхожу в мир искусств).
5. Игнатова, М.Н. Программа театрального объединения «От упражнения к спектаклю» [Текст] / М.Н. Игнатова. – М.: ЦРСДОД, 2003. – 22 с.
6. Кочнев, В.И. Психологические особенности сценического обаяния // Вопросы психологии, 1993, №5.
7. Станиславский, К. С. Работа актёра над собой [Текст] / К.С. Станиславский. Собр. Соч. т. 2 - М., 1954. Театр – студия «Дали»: Образовательные программы, игровые уроки, репертуар. – М.: ВЦХТ, 2001.
8. Чехов, М. Литературное наследие в 2 томах [Текст] / М. Чехов. – М., 1995.
9. Захава, Б.Е. Мастерство актёра и режиссёра [Текст] / Б.Е. Захава. – М., 1973 г.
10. Эфрос А.В. Профессия: режиссёр. – М., 2000.
11. Шароев, И.Г. Режиссура эстрады и массовых представлений [Текст] / И.Г. Шароев – М., 1992 г.
12. Образовательная программа дополнительного образования детей отделения «Театральное творчество» «основы сценического искусства» для учащихся в возрасте от 11 до 19 лет (Грибанова Наталья Валентиновна «Калуга, 2009 г. »).
13. Дополнительная образовательная программа театрального кружка «Сказочный мир» для детей 7 -16 лет (Матвеева Елена Александровна «Нижний Новгород, 2013 г.»).
14. Дополнительная образовательная программа «Театр и Дети» (рекомендуемая для детей 7-15 лет, Потапова В.А. «Щёлкино, 2016 г.»).